

Rapport annuel

musée
des religions
du monde

2016-2017

L'équipe du Musée

Jean-François Royal

Directeur général

Dominique Fréchette

Service à la clientèle

Poste vacant depuis janvier 2017

Responsable des communications

Mathieu Fortin

Responsable de l'action éducative

Denis Jutras

Technicien

Noémie Deschamps

Coordonnatrice aux expositions

Caroline Champagne

Gestionnaire des collections

Yolaine Lampron

Comptable

Sandra Béliveau, Antoine Royal, Gabriel Larivière, Camille Vachon-Labonté, Emily Dupuis.

Guides animateurs

Ont également participé au cours de l'année nos bénévoles :

Lorraine Quimper, Hélène de La Durantaye, André Juneau, Céline Touchette, Lucie Robillard et Patricia Lemay

Les administrateurs

Dominique Boucher, présidente

Sophie Rousseau, vice-présidente

Steve Renaud, trésorier

Linda Chartier, secrétaire

Les administrateurs et administratrices

Catherine Grenier, Mélanie Grenier, Michel Gagnon, Michel Paradis et Sr Aline Vadnais.

Le rôle du conseil d'administration

Tous les membres du conseil sont des fiduciaires qui assument la responsabilité des collections, biens, locaux et ressources du Musée considérés comme des éléments d'actifs qu'ils conservent en fiducie à l'intention des générations actuelles et futures. De par la loi, le conseil d'administration est publiquement responsable des ressources et activités du Musée, de l'entretien des collections conformément aux normes professionnelles et de l'accès du public dans le respect des contraintes imposées par la sécurité et la préservation. Son rôle consiste à énoncer des politiques avec le concours du personnel aux fins de la gestion efficace du Musée et à surveiller le respect desdites politiques. L'implantation de celles-ci de même que l'élaboration de pratiques internes relèvent du personnel du Musée. Afin de s'assurer que le Musée dispose des ressources financières nécessaires pour l'atteinte des objectifs, à court et à long terme, approuvés par le conseil et qu'il fasse preuve de sa responsabilité comptable, les administrateurs doivent encadrer les activités de financement et y participer, récolter des fonds auprès des secteurs public et privé, et user de leur influence pour soutenir le personnel responsable du développement et les bénévoles du Musée chargés de réunir des fonds.

Le mandat du Musée des religions du monde

Partager les fondements des grandes traditions religieuses mondiales afin d'en favoriser une meilleure compréhension et de développer une plus grande tolérance face à la différence.

Mot de la présidente



L'année 2016-2017 en aura été une pour le Musée bien remplie à tous les niveaux. **L'exposition Un musée : 30 ans d'objets et d'émotions** est venue magnifiquement offrir à notre clientèle un échantillonnage de la richesse de la collection que possède le musée. 30 ans, ce n'est pas rien! Le musée a atteint une belle maturité et les années à venir seront à l'image de ce que le musée des religions offre depuis longtemps : intelligence, innovation et proaction!

L'implication du C.A. a été importante cette année. Tous les membres ont su mettre la main à la pâte afin de s'assurer que malgré les coupures ministérielles, le musée demeure sur la bonne voie. Voici certains dossiers auxquels le C.A. a été associé :

- Dossier des sœurs de l'Assomption avec l'arrivée de leurs archives et la gestion de leur collection.
- Ventes au marché de Noël au marché Godefroy.
- Nouvelle campagne de financement par le biais de vente d'huile d'olive exclusive.
- Support et écoute à toute l'équipe du musée et implication plus grande en temps de bénévolat afin de donner un coup de pouce au musée pendant le congé maladie du directeur.

Je tiens à remercier personnellement tous les membres du conseil d'administration. Toujours présents aux rencontres mensuelles, vous avez aussi répondu présents quand est venu le temps de solliciter vos réseaux pour la vente d'huile et maintenant pour les billets de tirage de la toile de Robert Roy. Le conseil d'administration a vu entrer dans ses rangs cette année monsieur Michel Paradis et monsieur Michel Gagnon. De nouvelles idées et de nouvelles visions autour de la table c'est toujours plaisant! Merci à tous pour votre implication. Par chacun de vos gestes, pour chacune de vos disponibilités, vous démontrez que vous êtes des gens de cœur qui croient dans le musée des religions du monde.

Mot de la présidente

Je tiens à remercier les employés du Musée, chacun personnellement, pour leur dévouement et le travail exceptionnel accompli. C'est grâce à vous que le musée peut présenter des expositions d'une très grande qualité et des activités diversifiées et éducatives. Vous êtes la base du musée. La fin de cette année

financière aura été plus déstabilisante pour vous, mais vous avez su prendre votre rôle à cœur. Pour cela, merci encore. Je tiens aussi à féliciter monsieur Jean-François Royal, pour le prestigieux prix que le musée a remporté « Prix d'Excellence de l'Association des musées canadiens » pour l'exposition **Tu ne tueras point**. Ce sont ton audace et tes idées qui permettent au musée de rayonner autant. Merci pour le temps investi au musée, malgré la maladie. Nous te souhaitons la santé pour la prochaine année et un retour rapide dans ta chaise de directeur.

Au fil des ans, le musée a su faire sa place dans tout le Québec par son expertise, ses idées innovantes, sa débrouillardise malgré le peu de moyens. Le musée est une fierté pour sa région et l'avenir sera des plus reluisants. Les projets ne manquent pas, nous continuerons d'être un attrait phare autant au niveau touristique qu'économique. Le financement sera donc le nerf de la guerre et le plus grand défi à relever pour les prochaines années.

En terminant, j'aimerais souligner le départ du conseil d'administration de madame Linda Chartier, qui ne renouvellera pas son mandat. Membre du C.A. depuis plusieurs années, elle s'est impliquée avec son énergie et ses idées. Merci d'avoir été là pendant toutes ses années, nous te souhaitons d'agréables moments et du temps pour accumuler les plus beaux souvenirs avec ta famille.

Dominique Boucher
Présidente

Mot du directeur



L'année 2016-2017 aura été riche en événements de toutes sortes. Encore une fois la formidable équipe du musée aura été mise à contribution. Nous aurons présenté au public un programme d'expositions riche et diversifié. L'exposition **30 ans** qui a mis en valeur certains de nos trésors qui étaient demeurés cachés depuis trop longtemps, l'exposition **L'art du dimanche** qui aura connu une magnifique capsule à la fabrique culturelle de Télé-Québec prolongeant ainsi sa vie. Il y a eu aussi notre traditionnelle exposition de **crèches de Noël** et que dire de **Tu ne tueras point**, exposition pour laquelle nous avons gagné un grand prix d'excellence à l'association des musées canadiens.

J'avais raison l'année dernière de mentionner que les musées sont des vecteurs de changement et qu'ils doivent poser des regards critiques sur le monde. Nos pairs l'ont reconnu ainsi, ce prix démontre l'excellent travail que réalise chaque année l'équipe du musée.

Cette année aura aussi vu mettre en place une programmation culturelle variée et plus régulière. Grâce au fond culturel de la MRC de Nicolet-Yamaska, nous avons pu amorcer la mise en place d'activités diverses pour en offrir encore plus à notre clientèle. Permettre ainsi au musée de devenir un lieu toujours de plus en plus vivant.

L'année qui se termine aura vu aussi se concrétiser les liens d'amitié et d'affaires qui nous unissent avec les SASV. Nous aurons pu signer une entente long terme pour la gestion et la mise en valeur de leur collection. De plus nous aurons aussi concrétisé une entente pour l'aménagement de leur centre d'archives dans les locaux du musée. Merci de votre confiance et soyez sans crainte, votre patrimoine est entre bonnes mains.

L'année 2016-2017 aura vu aussi du changement au niveau du personnel. Marie-Hélène Morin nous a quitté pour aller relever d'autres défis professionnels à Parc Canada. Nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite. De plus au cours de la prochaine année, notre chargée de projet aux expositions, Noémie Deschamps, sera nouvelle maman. Toutes nos félicitations et que cette aventure de la maternité soit des plus réjouissantes. Reviens nous en forme et épanouie!

Mot du directeur

Le rapport annuel témoigne encore de la vitalité et du dynamisme de notre institution. Le musée des religions du monde, bien que son appellation en rebute certains, est une institution culturelle majeure et, année après année, se positionne comme une référence en muséologie québécoise. Nous allons poursuivre le travail fait et toujours pousser les limites de notre institution. C'est en provoquant que l'on se renouvelle.

Merci aux membres du conseil d'administration pour votre support et votre appui toujours présent et senti. Merci aux membres qui nous quittent, votre passage parmi nous aura été bénéfique à notre musée.

En terminant, un merci sincère et senti à mon équipe qui, jour après jour traverse cette aventure qui n'est pas toujours facile. Merci à vous.

Jean-François Royal
Directeur général

Éducation

L'action éducative a pris différentes avenues au courant de la dernière année, dans une optique de diversifier la clientèle du musée et d'offrir de meilleurs services de médiation culturelle.

Visite des salles d'exposition

Premièrement, nous avons reçu une stagiaire de l'université de Dijon, Mme Yolaine Joly, dont le travail de stage, étalé du début avril à la fin juin, était de développer un parcours de visite guidée dans l'exposition « 30 ans d'objets et d'émotions ». Nous avons décidé d'offrir cette visite systématiquement aux visiteurs, car le concept de cette exposition était que l'information factuelle sur les objets n'était pas disponible autrement que par la médiation. Nous avons donc monté, pendant le stage, un parcours d'environ 45 minutes pour présenter les objets, en utilisant des photographies et vidéos pour expliciter le contenu de l'exposition.

Ensuite, nous avons instauré, en début d'été passé, une nouvelle formule de visites guidées à heures fixes dans l'exposition permanente (11h) et l'exposition « Tu ne tueras point » (13h30). Elles avaient été annoncées et nous avons régulièrement eu des visiteurs qui se présentaient aux bonnes heures, sachant qu'ils auraient une visite guidée.

Finalement, nous avons offert un nouveau format de visites guidées dans les réserves. Cette visite débutait par une petite conférence sur le patrimoine religieux et se poursuivait dans la grande réserve (anciennement la salle de la papamobile). Nous l'avons offert en juillet avec un bon succès et nous allons répéter l'expérience dans les prochaines années.



Éducation

Scolaire

Cette année, nous présentons des statistiques de fréquentation scolaire moins élevées que l'an dernier. La différence entre les statistiques s'explique par la séquence d'animation en Abitibi (menée en mars 2016, donc dans l'année fiscale précédente).

Nous avons participé au congrès de l'AQEP après quelques années d'absence, pour tenter de relancer les visites d'élèves du primaire, et nous avons aussi participé au congrès de l'AQECR en offrant cette année une conférence sur l'exposition des 30 ans. Pour ces deux congrès, nous avons produit cette année 2 nouveaux dépliants, un primaire et un secondaire.

Activités familiales

Nous avons pour la première fois tenu des activités d'Halloween (Un esprit hante le musée), qui s'est déroulée dans l'exposition des 30 ans. Cette activité est un « format » que nous allons pouvoir réutiliser d'une année à l'autre. Cette activité a connu un bon succès.

Nous avons aussi récidivé avec les activités de Noël, cette fois encore avec un format réutilisable d'une année à l'autre (Mon cahier de Noël). Malheureusement, cette année, aucune famille ne s'est prêtée au jeu.

Finalement, nous sommes revenus avec des activités de semaine de relâche, cette fois avec un concept qui couvrait l'ensemble du musée (salles d'exposition, mandala, serpent et échelles) avec un bon succès.

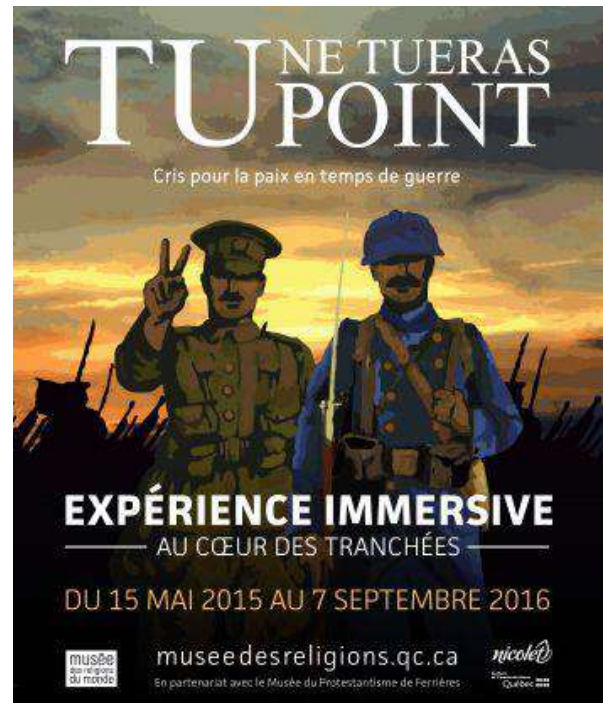


Les expositions

Tu ne tueras point

15 mai 2015 au 7 septembre 2016

2016 signait la fin de la présentation d'une exposition marquante pour notre institution : *Tu ne tueras point*. C'est avec regret que nous avons dû démonter en septembre dernier cette exposition qui nous aura valu le plus prestigieux prix de notre histoire, le prix d'excellence de l'Association des musées canadiens. L'exposition est peut-être terminée, mais il demeure que son souvenir et les nombreuses collaborations qu'elle nous aura permis de tisser perdureront.



Rodolphe Duguay, du paysage en prière

12 février au 12 septembre 2016

Hommage à un peintre Nicolétain

Dans le cadre du 125^e anniversaire de naissance de Rodolphe Duguay, le Musée des religions du monde a présenté une exposition mettant en vedette les œuvres et la carrière de cet artiste de Nicolet. Rodolphe Duguay est à prime à bord reconnu comme un peintre de paysage, mais son art transcende la simple représentation de la nature, il inspire une réflexion sur notre relation au monde et la place de l'homme dans l'univers.



Les expositions

Un Musée : 30 ans d'objets et d'émotions

10 juin 2016 au 12 mars 2017

Trésors et étonnement!

En 2016, le Musée des religions du monde fêtait ses 30 ans. 30 années à conserver notre patrimoine religieux mondial. 30 années à diffuser la culture. 30 années à sensibiliser ses publics à la différence, à la tolérance et l'ouverture d'esprit.

Pour l'occasion, le Musée a revêtit ses plus beaux atours et présenté 30 artéfacts exceptionnels issus de sa collection. L'exposition mettait en lumière la matérialité de ces pièces d'exception. Plusieurs objets n'avaient jamais été dévoilés au public. Ce fut l'occasion unique de découvrir des œuvres de grande valeur tel que lampe funéraire taoïste du second siècle, masques funéraires égyptiens, statuaires chrétiens du Moyen-âge, vêtements liturgiques en fil d'or, sculptures indiennes...

L'exposition fut également l'occasion parfaite de redécouvrir le Musée et ses réalisations au cours de ses 30 années d'existence, mais aussi de se questionner sur le rôle et l'apport des institutions culturelles pour la société.

Une série d'animations culturelles a permis de ponctuer cette exposition et de personnaliser la visite de nos clients qui ont été subjugués par la qualité de nos pièces.



Les expositions

À la fine pointe de Jean Brillant

En collaboration avec le Mouvement Essarts

Du 28 juin à la mi-octobre 2016

Le Musée des religions du monde, en collaboration avec le Mouvement Essarts, présentait l'été dernier l'œuvre extérieure À la fine pointe du sculpteur Jean Brillant. Cette œuvre se trouvait sur le terrain extérieur du Musée des religions du monde.

Depuis près de quinze ans, le sculpteur Jean Brillant a principalement positionné ses sculptures dans des lieux urbains où les enjeux liés à la nature sont présents, problématique qui nous concerne tous. Par la forme, le rendu et le positionnement de ses sculptures, il cherche à produire une expérience concrète où la nature, la sculpture et le spectateur élaborent conjointement une nouvelle relation.

À propos du Mouvement Essarts :

Mouvement ESSARTS organise annuellement une vitrine spéciale qui est offerte à un sculpteur québécois pour la présentation de ses œuvres au Centre-du-Québec. En effet, depuis quatre ans, Mouvement ESSARTS a initié une entente de partenariat avec le Musée des religions du monde de Nicolet, la Maison des arts Desjardins Drummondville et le Musée des Abénakis d'Odanak, entente qui permet à l'artiste choisi d'y exposer une œuvre tout l'été.



Les expositions

L'art du dimanche

23 septembre 2016 au 12 mars 2017

Cette exposition mettait en vedette les plus belles réalisations en art populaire issues de nos collections. Ces œuvres de gosseux, de patenteux du dimanche ont su égayer nos visiteurs de par leur unicité, leur ingéniosité, leurs couleurs et parfois même leur côté plus osé!

Cette exposition a également su charmer la direction du Musée de Charlevoix consacré à l'art populaire du Québec. Des démarches sont actuellement en cours afin de permettre à cette institution de Pointe-au-Pic d'accueillir ce projet en 2017-2018... à suivre!



Autour du berceau

4 novembre 2016 au 9 janvier 2017



Chaque année, l'exposition de Noël étonne les visiteurs avec la présentation de crèches uniques de par leur esthétique. En 2016, une attention particulière fut portée sur le rôle des personnes clés de la Nativité. Bien que la tradition de la crèche sous le sapin ne soit pas éteinte avec le déclin de la pratique religieuse, sa symbolique a été relayée aux oubliettes. Cette exposition fut l'occasion parfaite de renouer avec l'essence même de la première mise en scène, de comprendre l'importance de chacun des acteurs disposés autour du berceau. L'exposition sera de retour aux fêtes 2017 avec une panoplie de nouveaux personnages aux symboliques plus uniques les unes que les autres.

Les expositions itinérantes

Colle, papier, ciseaux

Cette année l'exposition itinérante sur la carrière de Claude Lafortune a été présentée :

Au Musée de Charlevoix, à la Malbaie du 24 février au 26 juin 2016

À la Ville de Ste-Adèle, Place des citoyens, du 1er juillet au 21 août 2016

À la bibliothèque Charles-Édouard-Mailhot à Victoriaville, du 27 novembre 2016 au 7 janvier 2017



Tabarnak, l'expo qui jure

En 2016, considérant la détérioration des éléments de cette exposition, nous avons pris la décision de la retirer de notre offre de location. L'exposition fut donc présentée une dernière fois :



À l'Odyssée des Bâtisseurs à Alma, du 16 juin au 29 septembre 2016

Au centre culturel Marie Fitzbach à Saint-Georges, du 1^{er} décembre 2016 au 12 février 2017

Collections et acquisitions

Acquisitions

-28 nouvelles acquisitions comprenant des artefacts de prestige dont plusieurs « mingqi » objets funéraires chinois datant de la Dynastie Han ainsi qu'un plâtre d'Alfred Laliberté.

-Important don de Desmarais & Robitaille (à suivre)

-2 transferts d'objets de collection entre institutions (35 objets)



Reliquaires de la tour des martyrs de St-Célestin

Comité d'acquisition et aliénation

Nous profitons de l'occasion pour remercier chaleureusement nos membres du comité d'acquisition et d'aliénation : Marthe Taillon, Josée Grandmont, Michel Morin, Paul Lachance, Mélanie Grenier, pour leur grand dévouement.

Stages

Nagwan Edward : recherche concernant des objets de la collection

Lina Carbonneau : stage en technique de muséologie du Collège Montmorency

Diane Scurtu : Stage de 6 mois Jeunesse Canada au travail

Projet de numérisation :

Nous avons reçu une subvention pour un projet de numérisation de la collection pour une durée de 6 mois. Cela nous a permis d'acheter de nouveaux équipements : portable, numériseur, caméra numérique et trépied. Plus de 2000 objets ont été normalisés, numérisés et versés au Réseau Canadien d'Information sur le patrimoine (RCIP), comprenant entre autres, une centaine d'objets non chrétiens et un lot de près de 400 crèches.

Collections et acquisitions

Quelques statistiques depuis avril 2016 :

28 nouvelles acquisitions (objets et/ou lot d'objets)

2 transferts d'objets de collection entre institutions : 35 objets

63 objets documentés (objets et/ou lot d'objets)

439 objets inventoriés dans la base de données TMS

2000 objets normalisés dans la base de données TMS

4 prêts d'objets ont été accordés et/ou renouvelés pour un total de 15 pièces en circulation
(hors de nos murs)



Participation

Liste des organismes, conseils d'administration et comités où le Musée des religions du monde est impliqué :

- Conseil d'administration de l'office de tourisme de Nicolet-Yamaska (Vice-Présidence)
- Conseil d'administration du Conseil du patrimoine religieux du Québec (Présidence)
- Conseil d'administration de la SADC Nicolet-Bécancour (Présidence)
- Conseil d'administration de la Société des Musées du Québec (Présidence)
- Membre du Volet II du Conseil du patrimoine religieux, restauration des œuvres d'art religieux.
- Membre du comité des collections du Musée des Ursulines de Trois-Rivières

Activités culturelles



Conférence sur le thé



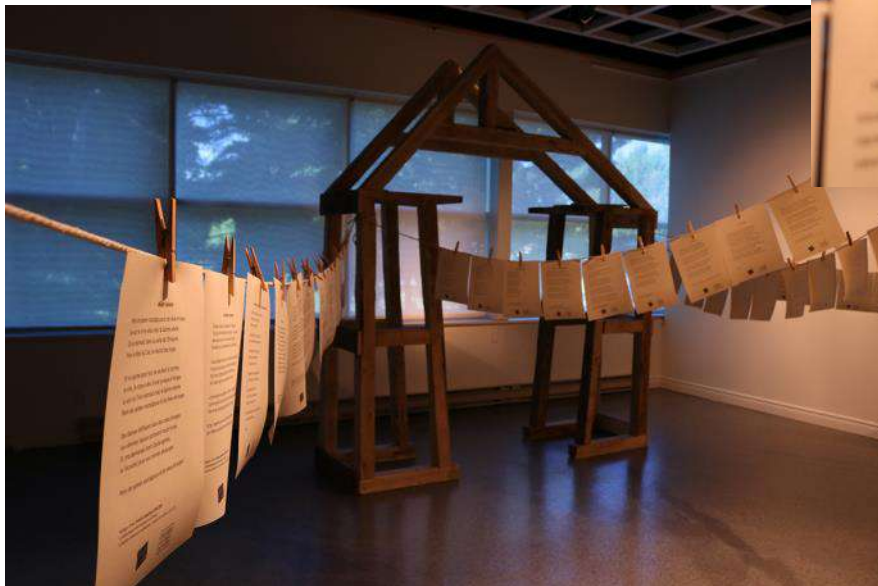
Cours de méditation



Activités culturelles

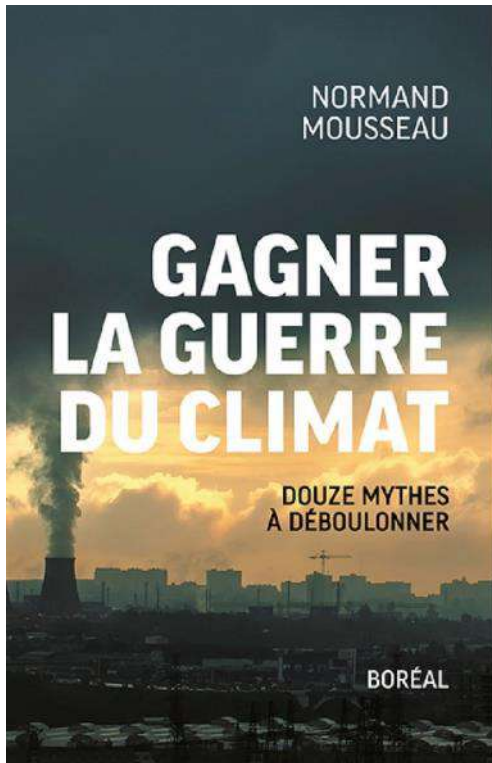


Rencontre citoyenne « Faut qu'on se parle »



Festival international de poésie :
La corde à poèmes

Activités culturelles



RÉDUCTION

CONFÉRENCE

de M. Normand Mousseau
présentée par Nature à l'œil, dans le cadre des activités hors mur du SLTR

VOITURES ÉLECTRIQUES
PUISSANCE ÉNERGETIQUE



25 MARS, 14H00
Contribution volontaire

Musée des religions du monde de Nicolet
900 boulevard Louis-Frédette, Nicolet, QC J3T 1V5

QUALITÉ DE VIE
HYDROÉLECTRICITÉ

CARBONE
CANADA
PÉTROLE CLIMATIQUE
GAZ À EFFET DE SERRE

© Amélie Pétard, Université de Montréal



En octobre, il y a aussi eu au musée un atelier de yoga. Une belle diversité culturelle pour cette année financière!



Activité bénéfice

Événement M

Pour notre activité bénéfice, le Buck traiteur est venu faire un JAM culinaire.
Une soirée haute en couleurs et en saveurs que tous ont su apprécier!!!



Boutique

Une fois de plus, la boutique **La voûte de Ganesh** a été menée de mains de maître par Dominique Fréchette, offrant une diversité d'articles pour tous les goûts. Pour les Fêtes, une soirée VIP a été organisée afin de mousser les ventes. Un succès!!



En cours, à venir mais surtout à ne pas manquer

Souffle I, II

20 janvier 2017 au 4 septembre 2017

Artiste jésuite Daniel Leblond

Par cette série, huile sur bois, l'artiste poursuit son exploration du mystère de la matière. Se laisser travailler par la matière est au cœur de sa recherche. Il aime particulièrement expérimenter diverses essences de bois. Peindre davantage c'est voir davantage. C'est découvrir alors une présence. Une réalité « autre » émerge de la matière, de son corps, de la vie. Souffle se veut un partage de l'expérience personnelle de cette merveilleuse découverte de la « présence » au cœur de la matière. Cette exposition, en tout ou en partie a été montrée à Montréal, Québec et Boston.

Traits d'esprit, Des images pour ne pas se prosterner

À partir du 13 avril 2017

La caricature peut faire réfléchir ou sourire, peut choquer ou amuser. Du clin d'œil cocasse à la prise de position ferme, les caricatures sont à mi-chemin de l'art visuel, du contenu profond et de l'argumentation. Dans Traits d'esprit, l'Atelier Protestant nous propose une exposition de caricaturistes européens, que nous avons bonifié grâce à l'apport des caricaturistes québécois qui ont bien voulu contribuer à ce projet.

AMEN nous la coupe

Du 9 juin 2017 au 08 octobre 2018

On entend souvent l'expression "le hockey est une religion au Québec. Nous avons décidé d'explorer cette possibilité et de tenter de voir les parallèles entre les fans de hockey et les croyants dans une exposition interactive, colorée et basée sur le jeu!

Autour de l'étable

Du 3 novembre 2017 au 7 janvier 2018

Nos principaux partenaires financiers

